

Boeken

telijke belangen zijn die bemoeienis met de kunsten voortbrengt, en, daaraan gekoppeld: hoe functioneert de beeldende kunst vandaag de dag als propaganda-instrument van de politiek? Wat zijn de ideologische grondslagen die de hedendaagse kunst een gezicht moet geven? Jonas Staal wil met dit manifest de discussie over kunst en politiek verder aanzetten en pleit daarbij voor een wezenlijk gepolitiseerde kunst en een artificatie van de politiek. Zijn doel is beide partijen te verplichten zich de macht over de vorming, beleving en uitvoering van de democratie weer publiekelijk toe te eigenen en deze uit te dragen. Jonas Staal studeerde monumentale kunst in Enschede en in Boston. Zijn werk behelst interventies in de publieke ruimte, tentoonstellingen, lezingen en publicaties. In alle gevallen legt

hij zich toe op politieke onderwerpen en ontwikkelingen.

Hier | Here - Frank Halmans, Robbert Roos, Nils van Beek, Philip Peters, Tom van den Berge (tekst), Karen Claassen / Mokca (vormgeving), 2010, Jap Sam Books, gebonden, 136 pag., NL, ISBN 9789490322137, € 27,50

Frank Halmans (1963) richt zich op het schemergebied tussen herinnering en feitelijke waarneming en op de fysieke overgangen van binnen naar buiten. Thema's als het geheugen, herinnering, mijmeren en het huis komen in zijn werk aan bod. Deze gebonden uitgave verschijnt zelfstandig bij een solopresentatie van Frank Halmans in het Centraal Museum te Utrecht. In deze tentoonstelling die duurt tot augustus 2010 worden acht

woonkamers gebouwd waarin acht verschillende installaties te zien zijn die elk een facet van zijn oeuvre belichten.

Sara Blokland. De Politiekapel van Suriname, André Loor (voorwoord) Sara Blokland (concept, fotografie), Afra Jonker (Initiatief, onderzoek), Boa Producties, Willem van Zoetendaal (vormgeving, beeldredactie), 2010, Van Zoetendaal Uitgeverij, Slinging Bookimport, gebonden, 160 pag., NL, ISBN 9789072532060, € 39,95

Op 1 april opende de tentoonstelling *De Politiekapel van Suriname* van beeldend kunstenaar en fotografe Sara Blokland in het nieuwe gebouw van CBK Zuidoost. In opdracht van Boa Producties en filmmaker Afra Jonker reisde Blokland begin 2009 af naar Suriname. Daar volgde ze de leden van de politiekapel een

aantal weken intensief in hun dagelijkse bezigheden als muzikanten. Blokland's systematische en archiverende manier van werken heeft geresulteerd in het fotoboek *De politiekapel van Suriname*. Ze deelde haar observaties op in visuele hoofdstukken. De publicatie begint met een introductie van de 32 kapelleden. Dan volgen stillevens van de repetitieve ruimte, instrumenten, kleding en optredens. Maar ook toont het boek historisch fotomateriaal van kapelmeesters en optredens uit vervlogen tijden waarbij koloniale verhoudingen zichtbaar worden. Met de publicatie wil Blokland vooral een *inventaris* van geschiedenis laten zien. Blokland studeerde in 1999 af aan de Gerrit Rietveld Academie en haalde in 2001 haar Master of Fine Art aan het Sandberg Instituut.

advertenties

KUNSTLICHT MUSEUM EINDHOVEN
VANAF 03 APRIL
T/M 04 JULI

SPICHTS
KUNST

FREE TOT HET MUSEUM IS VOOR VOLWASSENEN 4,50 EURO,
VOOR KINDEREN 2,50.

WWW.KUNSTLICHTKUNST.NL

Pleasure ground

Lokaal 01 engageert zich tot in uitersten met de zeventien kunstenaars van *Pleasure Ground*. De gegeven vrijheid en het vertrouwen in elkaar speelt een steeds grotere rol. Hoe gaan kunstenaars in dit tijdperk om met het ontvangen van volledige, absolute vrijheid?



2010
19.5
20.5

'Open Table' gesprek o.l.v. Christophe Van Eecke, meer informatie op www.lokaal01.nl

20.00 uur Opening Pleasure Ground IV
'The final presentation'
+ Performances
+ Presentatie van de ThRu

lokaal
01

www.lokaal01.nl

Andreas Märker
Benjamin Greber
Changwon Lee
Chisato Tamabayashi
Hedwig Houben
Ima-Abasi Okon
Jack Newling
Jak Peters
Johanna Weissenrieder
Lotte Geeven
Marijke Appelman
Nele Tas
Raf Rooijmans
Sanne van Gent
Sebastiaan Verhees
Warre Mulder
Willem Claassen